

Charles Monney, un fotógrafo singular

María Teresa García Ballesteros y Juan Antonio Fernández Rivero

Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua (CFRivero) - 2020



Ilustración 1- Charles Monney Millet. [Rerato de señora joven]. Málaga, ca. 1865. Carte de visite en albúmina. (CFRivero)

Resumen:

Reunir todas estas noticias sobre Charles Monney Millet (París 1830 – Madrid 1975) y profundizar en los detalles de su vida profesional nos ha hecho considerar su aportación a la fotografía española en sus primeras décadas. Un fotógrafo cuyos comienzos están ligados al legendario grupo de los pioneros transeúntes, y aunque algo tardío, nos recuerda a fotógrafos como Lorichon o el Conde de Lipa, entre otros. Monney nos sorprende también por su estrategia asociativa con fotógrafos ya

asentados en muy diferentes localizaciones, aportando una variopinta oferta que parece adaptarse a cada necesidad, ya fuera con “vistas grandes y estereoscópicas”, “tipos”, ampliaciones, mosaicos, o vendiendo placas a sus colegas. En definitiva un *modus operandi* que no ha facilitado el hallazgo de su obra, que afortunadamente sí quedó registrada en los álbumes de Bilbao, testimonio de su maestría profesional.

Abstract:

Gathering all this news about Charles Monney (París 1830-Madrid 1875) and delving into the details of his professional life have made us consider his contribution to Spanish photography in its first decades. A photographer whose beginnings are linked to the legendary group of passer-by pioneers, somewhat later but who reminds us of photographers like Lorichon or the Count of Lipa, among others. Monney also surprises us for its associative strategy with photographers already settled in very different locations, providing a diverse offer that seems to adapt to each need, whether it be with “large and stereoscopic views”, “types”, enlargements, mosaics, or selling plates to his colleagues. In short, a *modus operandi* that has not facilitated the discovery of his work, which fortunately was registered in the Bilbao albums, testimony to his professional mastery.

Datos biográficos:

Es César Estornes(1) quien aporta los datos de su recorrido vital precisando que **Charles Monney Millet nació en París en 1830, hijo de Charles Monney y Jeanne Millet**, que estaba **casado con Jeanne Aurín Tou, nacida el 11 de mayo de 1844 en Nantes**, con quien tuvo **un hijo, Luciano Casto Monney Aurín, que nació en Bilbao el 4 de marzo de 1874**. Y tras seguir someramente su recorrido por España, indica su domicilio en Bilbao en el padrón de 1875, en la calle Correo 15-4 derecha, “dos buhardillas como estudio fotográfico”. Finalmente localiza las noticias de la **muerte de Monney en Madrid** “a las cinco de la tarde del **12 de abril de 1875**, tenía cuarenta y cinco años cuando un aneurisma de aorta abdominal acaba con su vida. Fue enterrado en el cementerio General del Norte”.



Ilustración 2- Charles Monney Millet. Dorso de una carte de visite de su estudio en Málaga. "Fotografía Parisiense", ca. 1865 (CFRivero)

Su recorrido en Andalucía:

Los primeros años de la presencia de Charles Monney en España están aún algo confusos, es **Lee Fontanella** quien da la primera noticia localizándolo en Murcia, en la calle Garnica 12(2). Suponemos que de allí debió pasar a Málaga, cuya estancia documenta la *carte de visite* que ilustra el inicio de este artículo y cuyo dorso incluimos más abajo. El sello indica el nombre del estudio “**Fotografía Parisiense**”, calle del Cister nº 4(3). Nuestra curiosidad nos llevó a desprender cuidadosamente esta etiqueta para descubrir bajo ella, tras el nombre del fotógrafo, el texto: “**Pintor fotógrafo | calle Garnica Nº 5 | Murcia**”.

Para ninguna de estas dos localizaciones tenemos una datación concreta, por lo que suponemos que su primer destino en España fue Murcia y desde allí pasó a Andalucía durante la primera mitad de la década de 1860.

Durante estos años Monney recorrió las principales capitales andaluzas (Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga y también Gibraltar), muy posiblemente embarcado en un proyecto de vistas y retratos costumbristas de Andalucía, del que nos informa Yáñez Polo con motivo de la publicación de un anuncio del fotógrafo francés afincado en Sevilla Julio Beauchy Perou, en julio de 1867 en *El Porvenir de Sevilla* (4): “Fotografía y Leptografía Francesa. | Sierpes nº 102 | [...] **Vistas instantáneas, tipos y costumbres andaluzas, colección Monney**“. Y aunque, como vemos es el propio Beauchy quien comercializa la “colección Monney”, la estancia de nuestro fotógrafo en esta ciudad queda ratificada por la aparición de un anuncio suyo en *El Indicador* de 1867(5) con estudio en el número 60 de la calle Sierpes, sustituyendo a María Velázquez y José Pelli (establecidos allí en 1866). No conocemos ninguna fotografía de esta colección de vistas y tipos andaluces, por lo que deducimos que o bien no tuvo gran éxito, o pudo quedar diluida entre la producción de Beauchy, padre o hijo.

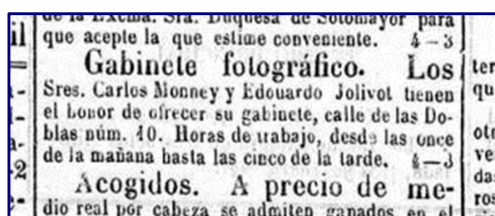


Ilustración 3- Diario de Córdoba de 30 de mayo de 1865

Pero es de suponer que nuestro fotógrafo llevaba en la región el tiempo suficiente para haber avanzado este trabajo, de hecho está documentado su paso por Córdoba en 1865, asociado a otro fotógrafo francés, **Eduardo Jolivot** “con estudio en la plaza de las Doblas nº 10”(6,7)

Sabemos también de su estancia en **Granada** donde Monney continúa haciendo alarde de su habilidad para asociarse con fotógrafos locales, franceses como él, que le precedieron en la aventura española. Así le encontramos colaborando con el fotógrafo Charles Mauzaisse Weelher, con quien presenta en 1866 una solicitud de patente para impresión sobre papel de porcelana que no llegó a progresar(8).

Imaginamos a Charles Monney viajando primero por Andalucía y después por otras regiones de España, para realizar las fotografías que más tarde veremos publicitadas en sus anuncios, realizando



Ilustración 4- Jean Laurent. Carro-laboratorio del fotógrafo en el patio del Palacio de Valladolid (detalle). Ca. 1875. Albúmina sobre papel. (CFRivero)

tomas en gran formato y en estereoscopia, como harían también otros fotógrafos del momento, por ejemplo Luis Masson... y teniendo necesidad por tanto de trasladarse continuamente con todo un pesado y complicado equipo de cristales, líquidos, cubetas y otros elementos, además de necesitar un espacio oscuro en el que manipular las placas. Como solución práctica a este problema es conocido el uso de un carro diseñado al efecto que utilizaron asimismo otros fotógrafos, sin duda el más conocido es “el carrito de Laurent”, que aparece en alguna de sus fotografías.



Ilustración 5- E. Jouliá. Valencia, detalle del carro laboratorio del fotógrafo ante la plaza de toros. Ca. 1865. Carte de visite en albúmina. (CFRivero)

O el de Jouliá (Valencia) del que incluimos también una imagen. Y ha sido muy ilustrador descubrir, gracias al aviso de Carlos Teixidor, que Carlos Monney también utilizaba un **carruaje-laboratorio fotográfico de campaña**, el cual se ha identificado en una fotografía que está en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, (ref.: SB-0059), muy parecido al de Laurent. Es un dato muy significativo que descubre la envergadura de su trabajo de fotografía en exteriores, vistas y paisajes, y el hecho de que estos materiales no hayan salido a la luz, nos hace sospechar la pérdida de la mayor parte de este trabajo.

Etapa madrileña:



Ilustración 6- Nota sobre una obra de Carlos Monney en La Correspondencia de España, el 23 de junio de 1868

Sin embargo su búsqueda de mejores oportunidades le lleva a Madrid, donde gracias al Directori Clifford encontramos una nota de prensa de 1868 presentando una fotografía iluminada tomada en El Escorial a toda una compañía militar. El texto reza así:

En la direccion de Carabineros hay colocado un cuadro que ha de regalarse mañana al general Zapatero con motivo de ser sus dias, como muestra de gratitud de la compañía de jóvenes establecida en el Escorial. El autor del pensamiento es el jefe de dicha compañía don Constantino Altabas, que con tanto acierto la dirige la educacion de aquellos niños que son ya un modelo de instruccion en lo tactica militar. El cuadro representa toda la compañía formada en batalla con arma terciada. La vista fué tomada por el fotógrafo Sr. Monney é iluminada al oleo por el pintor escenógrafo Sr. Laveroz, [...] presentando en los últimos términos la casa cuartel y una vista general del sitio de San Lorenzo con su magnifico monasterio.

La estancia de Monney en la zona norte de la capital, está también corroborada por otra curiosa noticia que el periódico *La Discusión* publica el 31 de marzo de 1869 y que titula: **“Resurrección / Mr. Monney, fotógrafo, acusado por algunos periódicos de haberse arrojado de una ventana á la calle, quedando muerto en el acto, está bueno y sano, come y bebe mejor que nunca, y se halla en Pozuelo dirigiendo su taller de ampliaciones de fotografías a la disposición de todo el que quiera utilizar sus conocimientos.”**



Ilustración 7- La Discusión (Madrid), 31 de marzo de 1869 (Directori Clifford)

Facetas fotográficas:

El texto además incluye la interesante información sobre una de las especialidades fotográficas que Monney trabajaba: la de la **ampliación**, una faceta que escasamente hemos encontrado publicitada entre los fotógrafos del momento. Tal parece que Monney trataba de encontrar alternativas profesionales al retrato de estudio, como la realización de retratos en exteriores o, como en el caso de la siguiente fotografía, la realización de composiciones:

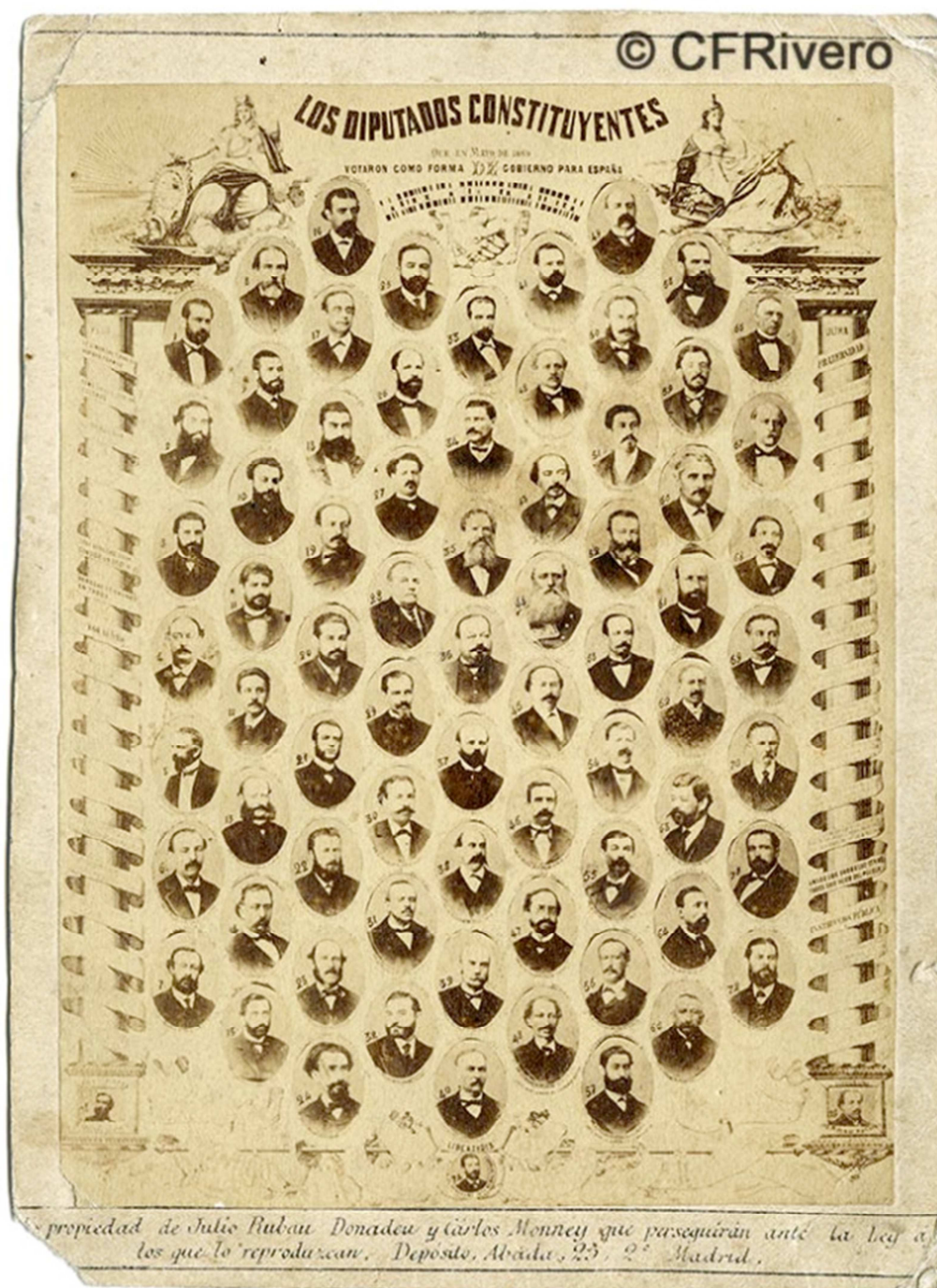


Ilustración 8- Charles Monney Millet. Los Diputados republicanos de las Constituyentes de 1869. Madrid. Montaje fotográfico en albúmina sobre papel. (CFRivero)

En este mosaico fotográfico que compuso a modo de “orla”, aparecen los **Diputados que en mayo de 1869 votaron como forma de gobierno para España la República Democrática Federal**. El contexto histórico son las Cortes Constituyentes elegidas tras “La Gloriosa” una revolución que llevó al exilio a Isabel II y proclamó como forma de gobierno la monarquía constitucional por 214 votos frente a **71 republicanos**, para terminar instaurando brevemente en el trono de España a Amadeo de Saboya.

Al pie consta una inscripción avisando de que: “*Es propiedad de Julio Rubau Donadeu y Carlos Monney, que perseguirán ante la Ley á los que lo reproduzcan. Depósito, Abada, 25m 2º, Madrid*“. La fotografía de 13,3 x 9,9 cm, se encuentra también entre los fondos fotográficos del Museo de Madrid, fue comentada en 1986 por G. Merck Luengo(2) y publicada por Publio López Mondéjar en “Las Fuentes de la Memoria” de 1989.



Ilustración 9- Charles Monney. Dorso de la foto-mosaico de los Diputados republicanos de 1869, ejemplar de la CFRivero

La fotografía es además un documento muy ilustrativo ya que al dorso aparecen numerados los nombres de todos los retratados y la provincia a la que representan. El propio Museo de Madrid describe así los datos que se hallan al dorso: “LOS DIPUTADOS REPUBLICANOS DE LAS CONSTITUYENTES DE 1869” (y números explicativos). I.N.: 23476 Setenta y dos retratos en óvalos enmarcados por las columnas de Hércules con la inscripción “PLUS ULTRA” y otras leyendas.” Informa también sobre la identidad de los personajes que aparecen en los tres pequeños retratos que encontramos bajo las columnas y en el centro de la parte inferior de la fotografía, y que corresponden al fotógrafo Carlos Monney Millet con el nº 73, al litógrafo Julio Rubau Donadeu nº 75 y José Rubau Donadeu nº 74 como “autor del programa” (ambos hermanos cofundadores de la Primera Internacional) .



Ilustración 10- Ampliamos aquí estos tres retratos procedentes del ejemplar de nuestra colección, ya que en el de Madrid está precisamente borrado el del propio Monney (a la izquierda).

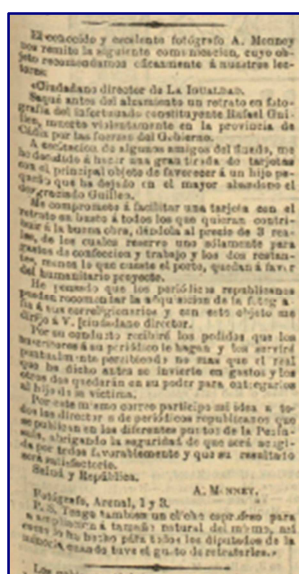


Ilustración 11- La Igualdad (Madrid), 12 de febrero de 1870

Los sucesivos registros que nos proporciona la prensa de Madrid continúan refrendando su vinculación con la minoría republicana, así en febrero de 1870 se publica en “La Igualdad” su ofrecimiento del retrato del “Constituyente” Rafael Guillén, muerto en Cádiz por las fuerzas del Gobierno, a beneficio de su huérfano”. Ofrece también el retrato ampliado, “así como lo he hecho para todos los diputados de la minoría cuando tuve el gusto de retratarles.” – En alusión a los incluidos en el retrato mosaico que hemos visto más arriba.

Es en este mismo aviso donde incluye por vez primera la dirección de su nuevo estudio en Madrid, por tanto desde principios de 1870 se encuentra Carlos Monney nada menos que en la calle **Arenal 1 y 3**, es decir en la misma Puerta del Sol ya que el edificio hace esquina con la Plaza, y en algunas de sus cartulinas utiliza la dirección de “**Puerta del Sol, 8**”, advirtiendo que la entrada ha de hacerse por la calle Arenal. El local había estado ocupado desde el año 1864 por el fotógrafo Cárlos Domínguez(6), que liquida sus pertenencias en mayo de 1969.

Al día siguiente en el mismo periódico el partido Republicano agradece el gesto a Monney y aconseja a sus seguidores la adquisición del retrato (*La*

Igualdad, 13/2/1870).

A partir de aquí los anuncios de Carlos Monney en la prensa madrileña aparecen con bastante frecuencia, a veces dos o tres cada mes, en el mismo domicilio de la calle Arenal, hasta julio de 1872. En algunos ofrece “Retratos de tamaño natural de busto en negro a 3 duros, y pintados al óleo a 6 duros”. “Targetas americanas, primera prueba, 10 rs. Copias, 4 rs”.(9)

Fotografía estereoscópica:

La fotografía estereoscópica es otra de las múltiples habilidades fotográficas que nos va mostrando Charles Monney, y aunque no debió practicarla con mucha asiduidad, sí tenemos un anuncio de abril de 1871 en el que además de su repertorio habitual hace un “**AVISO A LOS EDITORES, LIBREROS fotógrafos, etc. Vistas de toda España, grandes y en estereóscopo**”. Y es que la estereoscopia no ha sido documentada hasta

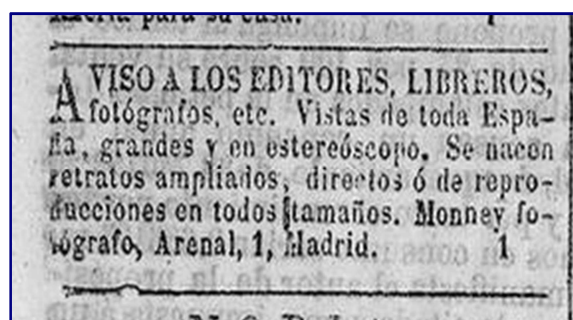


Ilustración 12- Anuncio del fotógrafo Charles Monney en La Correspondencia de España (Madrid) de 9 de abril de 1871

ahora como una de sus producciones. Hay que ser muy cauteloso no obstante con la interpretación de este párrafo, porque muchos estudios de la época vendían en sus establecimientos vistas de otros fotografías, pero aquí Monney no dirige su oferta al público sino a los profesionales, de manera que cuesta pensar que esos trabajos no fueran de su propia cosecha y cabría suponer que el objeto en venta eran las placas negativas, un producto a desarrollar por otros fotógrafos en la elaboración de positivos y en su comercialización (una sospecha que también tenemos en relación con Beauchy y la colección de vistas y tipos “de Monney”). En cuanto a que las vistas son “**de toda España**”, hay que señalar que desconocemos muchos de los lugares fotografiados por Monney, y que las noticias de algunos de los lugares por él visitados proceden de detalles circunstanciales y muy puntuales (por ejemplo en Granada y Málaga), por lo que no debemos descartar que su recorrido fuera en

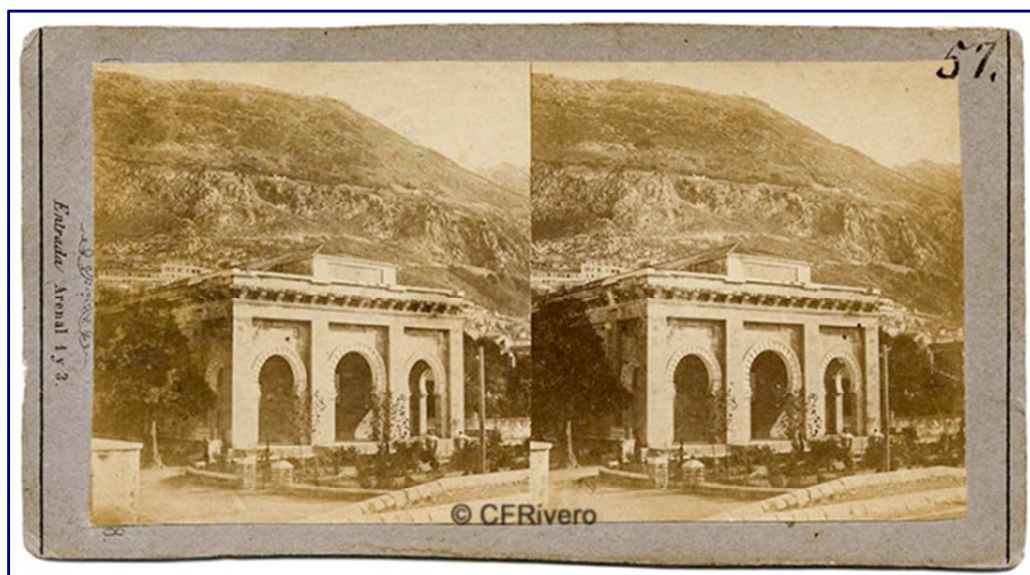


Ilustración 13- Charles Monney Millet. [Gibraltar. Catedral anglicana Santísima Trinidad]. Ca. 1865. Estereoscopia en albúmina sobre papel. (CFRivero)

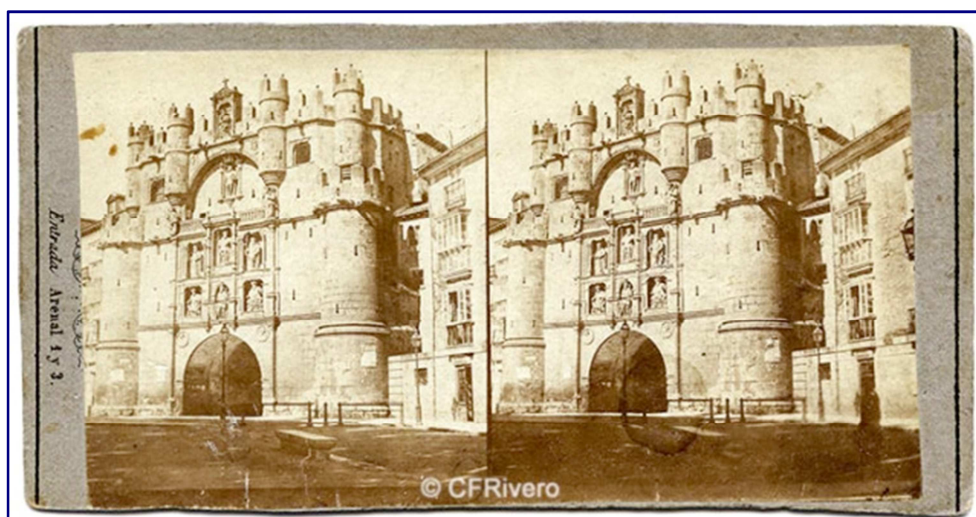


Ilustración 14- Detalle de una estereoscopia de Monney

realidad mucho más amplio, sin que por el momento hayamos encontrado registros que lo documenten. Sea como fuere sí podemos informar que disponemos al menos de dos piezas estereoscópicas debidas a Charles Monney.

Estas tarjetas presentan la peculiaridad de no estar montadas sobre cartulinas estándares (17×8/9 cms.) sino sobre las mismas cartulinas que Monney empleaba para sus retratos en formato *cabinet*, o “tarjeta americana”, como se llamaron en un primer momento. Las recortaba por los lados mayores componiendo un rectángulo de 163×82 mm., pero al pegar encima el par estereoscópico, de 7 cm de ancho cada una de las piezas, quedaba oculto su nombre y logotipo impresos en el margen izquierdo, como puede observarse en la imagen de la derecha, lo que no debía importarle gran cosa, de hecho muchos fotógrafos de la época ni siquiera incluían su nombre en las cartulinas estereoscópicas.

Estas dos estereoscopias conocidas de Monney, muestran la catedral anglicana de Gibraltar de la Santísima Trinidad y la Puerta de Santa María de Burgos, pero lo más importante para nosotros es cuánto nos recuerdan dos vistas casi idénticas del catálogo de **Luis Leon Masson**.



Ilust. 15- Charles Monney Millet.[Burgos, Puerta de Santa María]. Ca. 1865. Estereoscopia en albúmina sobre papel. (CFRivero)

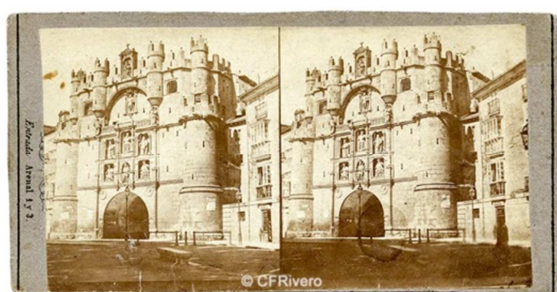


Ilustración 16- Luis Leon Masson. Burgos, Puerta de Santa María. Estereoscopia en albúmina sobre papel. Ca. 1865 (CFRivero)

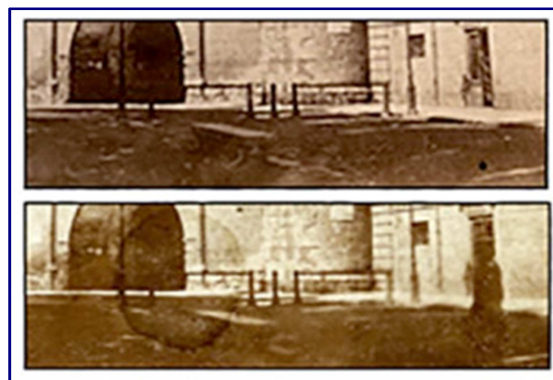


Ilustración 17- Detalles de las dos estereoscopias de Burgos.

Efectivamente al compararlas con las imágenes debidas a aquél fotógrafo, contemporáneo de Monney, publicadas en la monografía que le dedicamos(13), comprobamos que existe allí una fotografía de Gibraltar (G-9) de la misma iglesia y una estereoscópica de Burgos (BU-12) que es casi idéntica a la de Monney. Es necesario sin embargo comparar estas dos últimas y examinarlas con detalle para concluir que no se trata de la misma placa, sino de otra realizada durante la misma sesión, lo que podemos apreciar porque en una de ellas encontramos la pequeña diferencia de la sombra de un paseante como puede verse en el detalle de la ilustración 16. Esta práctica de hacer más de una toma, ya la observamos en Masson en relación con las estereoscopias que vendió a la casa francesa *Furne&Tournier*, a quienes proporcionó una colección andaluza muy semejante a la realizada para él mismo, pero compuesta por placas diferentes, fruto de una segunda toma. No tenemos otra prueba documental de la relación de Monney con Masson salvo su coincidencia en Sevilla y Madrid en los mismos periodos temporales, pero estos detalles que describimos dejan poco margen a la duda, y ya hemos visto la afición de Monney a asociarse con otros fotógrafos, especialmente de su misma nacionalidad.

El retrato de León Gambetta en Madrid:

Muy interesante es también el anuncio aparecido en La Discusión del 24 de mayo de 1871 en el que informa que **ha realizado en su estudio el retrato del adalid del movimiento republicano León Gambetta**. Esta visita a la capital de republicano francés se hizo de absoluto incógnito, no hay rastro en la prensa madrileña del hecho, pero hemos encontrado notas en la prensa de provincias

que lo corroboran(14). Es lógico suponer que para hacer posible este retrato entraran en juego sus conexiones políticas con el sector republicano, que con toda seguridad arropó a Gambetta durante su estancia en España. El interés que despertó en aquellos años este personaje, constituyó un fuerte reclamo propagandístico para su establecimiento, y Monney continuó repitiendo este anuncio hasta febrero de 1872.(9)

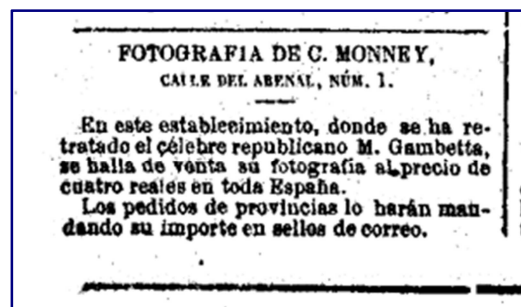


Ilustración 18- Anuncios del fotógrafo Charles Monney en La Discusión (Madrid) de 24 de mayo de 1871 a 7 de febrero de 1872

En Julio de 1872 nuestro fotógrafo cambia el domicilio de su estudio y se anuncia en la Carrera de San Jerónimo nº 8 – 4º piso, una dirección que desde 1863 a 1869 fue la sede del fotógrafo N. Toledo Miranzo.(15) Esta mudanza acontece justo unos días antes del atentado de la calle Arenal contra Amadeo de Saboya, narrado por Benito Pérez Galdós en “Amadeo”, cuyos responsables fueron identificados como republicanos. Allí

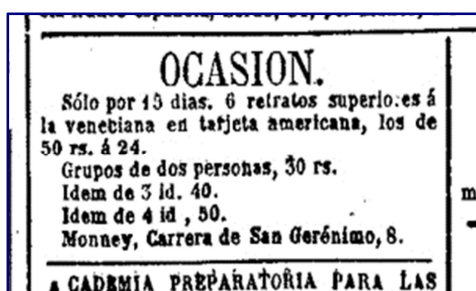


Ilustración 19- Anuncio de C. Monney en El Imparcial (Madrid) de 9 y 14 de Julio de 1872 [Citado por Asunción Domeño]

permanecerá escasamente unos meses, en los que parece estar dedicado a buscar nuevos horizontes, quizá porque el revolucionario ambiente de Madrid no le era ya muy propicio y porque su afección a la causa republicana era demasiado manifiesta. El caso es que Bernardo Riego aportó en 1986 una información en la que Charles Monney aparece asociado con el fotógrafo francés **Leandro Desages**, afincado en **Pamplona** en la calle Becedo nº 11. La fotografía que aporta José Antonio Torcida en su blog, muestra que ambos fotógrafos aparecen en la indicación de autoría al pie de la cartulina, Monney con su dirección de la Carrera de San Jerónimo 8 en Madrid(14).



Ilustración 20- Charles Monney. [Retrato de dos niños]. Bilbao, ca. 1873. Carte de visite en albúmina (CFRivero)

El estudio de Bilbao:

Quizá Pamplona fuese una de las ciudades exploradas para un traslado inmediato, el caso es que en

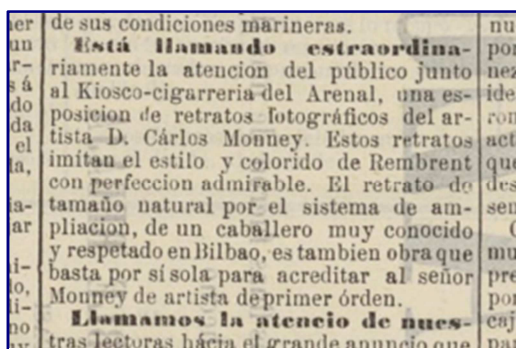


Ilustración 21- El Correo Vascongado de 15 de junio de 1873

diciembre de 1872 ya no está en la capital, según se desprende de una providencia que publica un juzgado, llamándole a declarar, por encontrarse en paradero desconocido, por una denuncia de estafa que interpuso tiempo atrás contra el fotógrafo de Jaén, Manuel Pez Ruiz.(15) Y no es hasta junio de 1873 cuando volvemos a tener noticias de su paradero gracias a la publicación de una nota de prensa sobre una exposición que organiza en Bilbao: “... retratos fotográficos del artista D. Carlos Monney. ... imitan el estilo y colorido de Rembrandt ... de

tamaño natural ...”. Cinco días más tarde advierte también en la prensa que su estancia no será muy larga y apresura a su posible clientela para que realice sus retratos.(16)



Ilustración 22- Charles Monney Millet. [Bilbao, retrato de Eugène Blot des Lyones]. Ca. 1875. Carte de visite en albúmina (CFRivero)

Sin embargo, el aviso en cuestión no era más que una estrategia comercial, pues Monney termina abriendo su estudio en Bilbao, y aunque no sabemos exactamente en qué momento de 1873, ese mismo año se establece en la calle Correo nº 15, en un estudio construido en 1870 por Francisco Doritua(17). Hemos encontrado algunas *cartes de visite* y *cabinets* de esta época, con y sin dirección en su membrete. De su actividad profesional en la capital vizcaína sabemos que “en junio de 1873 reclama 790 reales judicialmente por unos retratos y en abril de 1875 un vecino de Deusto le debe 1.200 reales de vellón de varios retratos”, y dado que viaja a Madrid en este mismo año, otorga un poder judicial a su esposa Juana Aurín para que pleitee en su nombre(1). Además, entre las fotografías que describimos a continuación, hay un mosaico compuesto para la Guardia Foral de Vizcaya en 1873.

Las Fotografías del Sitio de Bilbao:

Pero la obra fotográfica de mayor valor que Charles Monney Millet nos ha legado es el reportaje del

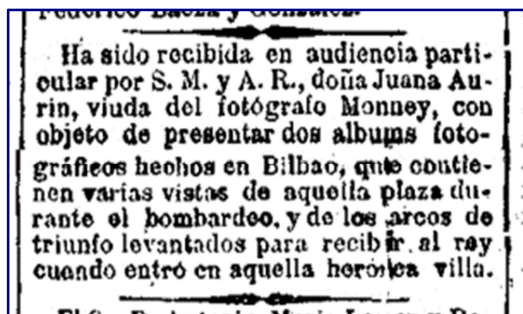


Ilustración 23- La Correspondencia de España (Madrid), 24 de mayo de 1876 (Directorio Clifford)

“Sitio de Bilbao” perpetrado por las tropas carlistas de febrero a mayo de 1874(18), en la tercera Guerra Carlista. Fruto de este trabajo son tres álbumes identificados hasta ahora:

El primero es un álbum con 94 fotografías que se custodia en el Archivo Histórico de la Diputación Foral de Vizcaya, y puede consultarse en línea. De ellas no todas son exteriores o retratan las escenas de la resistencia de la ciudad frente a los carlistas, sino que hay también algunos retratos de estudio.

Otro de los álbumes compuesto con las fotografías del “sitio”, junto con el que recoge las fotografías de la

visita de Alfonso XII a Bilbao, fue regalado al rey por la viuda de Monney, Juana Aurín, entregado en una audiencia en Palacio el día 17 de mayo de 1876. Ambos se conservan en el Archivo General de Palacio.

Y un tercer álbum con la siguiente descripción en su catálogo de venta: “1874. Charles Monney. Álbum fotográfico del Sitio de Bilbao. 49 fotografías en papel albuminado de 27 × 18 cm, pies de foto manuscritos. Encuadernadas en un álbum en gran folio, apaisado, con la lomera de piel, nervios, muy rozado. Presentado en una caja. Este álbum es uno de los primeros ejemplos del uso de la fotografía en la documentación bélica que se hicieron en España”, ha sido adquirido recientemente por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y está disponible en la sede de su Fototeca.

Estas fotografías junto con el trabajo de Enrique Fazio en la Guerra de África en 1859-60(19), son las dos referencias más citadas por todos los autores que se han acercado a la fotografía relacionada con campañas bélicas en España, pero no ha sido objeto aún del trabajo pormenorizado que merece.



*Ilustración 24- Charles Monney Millet. [Retrato de dos hermanos].
Bilbao, ca. 1875. Cabinet en albúmina y reverso. (CFRivero)*

El estudio de Juana Aurín:

En la primavera de 1875 Carlos Monney viaja a Madrid, sin duda a cerrar los negocios que dejara abiertos a su marcha, pero fallece inesperadamente.



Ilustración 25- El Noticiero Bilbaíno de 16 de julio de 1881

La ilustración 24 corresponde a su último periodo en Bilbao y es curioso el sello que Monney imprime en estas cuidadas cartulinas, titulado “Fotografía de la Real Casa de Monney”. Con toda seguridad una “categoría” alcanzada después de documentar, pudiera ser que de manera oficial, el recorrido de Alfonso XII en su visita a Bilbao, con cuyas fotografías conformaría el álbum que su viuda entrega al propio rey.

Juana Aurín continuó con el negocio bastantes años. César Estornes(1) nos informa que en 1884 ella continuaba viviendo en Bilbao en la calle Correo 15 y mantenía el gabinete fotográfico con la ayuda de **Fernando Echebarría** (Palencia 1823-?), remitiéndonos a un anuncio del *Noticiero Bilbaíno* del 16 de Julio de 1881: “Fotografía Monney. Correo. 15. Se hacen fotografías todos los días de 9 a 5, aun cuando esté el cielo nublado / Se trabaja con la mayor perfección, sometiéndola la primera prueba á la aprobación del interesado.” El anuncio se repite hasta el 4 de noviembre de 1881 en que nos sorprende la siguiente noticia: “Ayer mañana, estando trabajando, murió repentinamente D. **Eugenio Juliá**, oficial de la fotografía de la Sra. viuda de Monney, calle del Correo, núm. 15. era muy inteligente en su arte y había contribuido mucho al merecido crédito de que goza la citada fotografía”.

Este suceso parece abrir una brecha en la actividad del estudio que no vuelve a anunciarse en la prensa hasta cuatro años después en 1885:



Ilustración 26- El Noticiero Bilbaíno de 18 de abril de 1885

La reapertura nos informa de que además de retratos, el estudio sigue ofertando: “Grandes vistas de los mejores puntos de la capital y toda la colección de cuando el Sitio de Bilbao”. Solo en agosto de 1886 el estudio pasa a otro fotógrafo **Jorge Richou**(1), con el título de “Fotografía Moderna”.

Bibliografía y notas:

1. **César Estornes Ibarguen.** (2018). *Fotógrafos del siglo XIX que pasaron por Bilbao, segunda parte.* En: El Blog de César Estornes de Historia y Deportes.
2. **Lee Fontanella.** (1881). *Historia de la Fotografía en España.* Madrid: El Viso. – Otros autores lo nombran situándolo en el nº 5 de la misma calle: **G. Merck Luengo.** (1986). *Historia de la fotografía murciana.* En: Sociedad de historia de la fotografía española., Yáñez, P. M. A., Ortiz, L. L., & Holgado, B. J. M. *Historia de la fotografía española 1839-1986: Actas del I Congreso de historia de la fotografía española, Sevilla, Mayo 1986.* Sevilla: Sociedad de historia de la fotografía española. (p: 282).- **Díaz Burgos, J.M. y Tejeda Martín, I.** (2001). *1863-1940. Fotografía en la Región de Murcia. La imagen rescatada.* Murcia, Murcia Cultural.
3. **Fernández Rivero, Juan Antonio.** (1994). *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX.* Málaga, Universidad de Málaga-Ed. Miramar.
4. **Miguel Ángel Yáñez Polo.** (1997). *Historia General de la Fotografía en Sevilla.* Sevilla: Monardes. p: 135
5. **Rodríguez Molina, Mª José; Sanchís Alfonso, José Ramón.** *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936) : (elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales).* Valencia : Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia , 2013. 2 (vol.) ISBN (o.c.) 978-84-7795-673-0
6. Este fotógrafo regresó a Francia instalándose en Nevers desde la década de 1870, en la rue de L'Eveché 7 y en la avenue de la Gare 16 en la década siguiente): Voignier, J.-M. (1993). *Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle.* Chevilly-Larue: Le Pont de Pierre.
7. **Antonio Jesús González Pérez.** (2007). *La Mezquita de plata.* Diputación de Córdoba. p: 134-135.
8. **Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo.** (2015). *Mirar la Arquitectura.* Madrid: Ministerio de Cultura. P: 201
9. *La Igualdad* (Madrid) 30-3-1870 – *La Correspondencia de España* 1-4-1870 –
10. *La Discusión* (Madrid. 1856). 7/2/1872
11. *La Correspondencia de España*, 1869 enero 18 p: 4 Anuncio de la liquidación de los efectos de la fotografía “Toledo Miranzo Hermanos”.
12. **Fernández Rivero, Juan Antonio; García Ballesteros, María Teresa.** *Descubriendo a Luis Masson: Fotógrafo en la España del XIX.* Málaga, Ediciones del Genal, 2017. ISBN 978-84-17186-10-4
13. *La Iberia* (Madrid. 1868). 15/3/1871, página 3 .- *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*, 1871 marzo 18 p: 2. “En *El Norte de Castilla* de hoy encontramos la siguiente noticia. “Antes de anoche pernoctó en Burgos y ayer pasó por esta ciudad el ministro francés Mr. Gambetta, que lleva a Madrid y cerca de nuestro Gobierno una misión muy importante, según hemos oído a una persona que nos merece entero crédito.” La fecha de mayo de 1871 cuadra con estas noticias.
14. **Bernardo Riego y Ángel de la Hoz.** (1987). *Cien años de fotografía en Cantabria.* Madrid: Lunwerg. – **José Antonio Torcida** (2014). Un nuevo dato sobre los fotógrafos Leandro Desages y Carlos Monney. Blog: Fotografía antigua de Cantabria.
15. **Asunción Domeño Martínez.** (2017) *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo.* Pamplona, Gobierno de Navarra. Este pleito pone de manifiesto otra de sus relaciones con fotógrafos locales, en este caso de Jaén.
16. *El Correo Vascongado* de 20 de junio de 1873
17. “Expediente tramitado por el Ayuntamiento de Bilbao en virtud de instancia presentada por Francisco Doritua, ...solicitando que se le conceda el permiso para ... construir un establecimiento de **fotografía** en la casa de la calle Correo número quince”. Archivo histórico de la Diputación Foral de Vizcaya. 1870. URL: <http://apps.bizkaia.net/ARIT/servlet/webAgentARIT>
18. Quien escribe en primer lugar sobre este conjunto es **Enrique Sáenz de Sampedro.** (1986). “*Sobre el reportaje fotográfico de la III guerra Carlista (1870-1876)*”. En: Yáñez (op. cit). Después hay que mencionar a **Julio Montero Díaz y Javier Ortiz Echagüe.** (2012). *Fotografía e ilustración gráfica*

- en la guerra carlista de 1872-1876*. Goya 339. Y: **Asunción Domeño** (2017) (op. cit).
19. **Juan Antonio Fernández-Rivero**. (2011) . *La fotografía militar en la guerra de África: Enrique Facio*. En: Ceuta y la guerra de África de 1859-1860: XII Jornadas de Historia de Ceuta. Instituto de Estudios Ceutíes (Ceuta), pp. 459-492.